

Mauro Barletta

Rashid Nezhmetdinov

lezioni di fantasmagoria
scacchistica dalle partite
di un genio del gioco d'attacco

Messaggerie

Scacchistiche

Indice

Indice delle partite	pag. 5
Indice dei frammenti di partite	6
Capitolo zero – Il giorno più bello di Tal	9
PRIMA PARTE – MOSSE	
Capitolo uno – Lo scopo del gioco	21
Capitolo due – Alleniamo il colpo d’occhio	27
Capitolo tre – Combiniamo qualcosa	33
Capitolo quattro – Un po’ di buone mosse	43
SECONDA PARTE – SCHEMI	
Capitolo cinque – Sentieri già tracciati	53
Capitolo sei – Dall’apertura al mediogioco	65
Capitolo sette – Carne da cannone	75
TERZA PARTE – PARTITE	89
Non è mica tutto qui	90
Fantasmagoria	91
Postfazione <i>di Roberto Messa</i>	149
Nota dell’Autore	151

Indice delle partite

1	Nezhmetdinov – Tal	Baku 1961	Siciliana	B84 pag. 10
2	Nezhmetdinov – Chernikov	Rostov sul Don 1962	Siciliana	B35 12
3	Polugaevsky – Nezhmetdinov	Soci 1958	Vecchia Indiana	A53 14
4	Nezhmetdinov – Mikenas	Kazan 1948	Alekhine	B02 21
5	Belov – Nezhmetdinov	Omsk 1961	Due Cavalli	C57 34
6	Zak – Nezhmetdinov	Baku 1951	Moderna Benoni	A62 36
7	Nezhmetdinov – Nikitin	Kaluga 1970	Siciliana	B53 38
8	Nezhmetdinov – Bobekov	Rostov sul Don 1961	Spagnola	C75 39
9	Nezhmetdinov – Lusikai	Kazan (simult.) 1951	Grünfeld	D85 53
10	Samsonov – Nezhmetdinov	Kazan 1929	Viennese	C29 55
11	Pachman – Nezhmetdinov	Bucarest 1954	Tayler	C44 60
12	Nezhmetdinov – Estrin	Baku 1951	Spagnola	C92 61
13	Shamkovich – Nezhmetdinov	Baku 1961	Est Indiana	E98 65
14	Nezhmetdinov – Ujtumen	Sochi 1964	Spagnola	C97 71
15	Nezhmetdinov – Romanov	Arcangelo 1950	Siciliana	B88 72
16	Nezhmetdinov – Paoli	Bucarest 1954	Siciliana	B95 75
17	Nezhmetdinov – Taimanov	Baku 1951	Siciliana	B63 77
18	Mikenas – Nezhmetdinov	Kazan 1948	Est Indiana	E90 79
19	Fischer – Larsen	Portorose 1958	Siciliana	B77 83
20	Nezhmetdinov – Padevsky	Sofia 1961	Siciliana	B77 85
21	Shipov – Nezhmetdinov	Celiabinsk 1963	Est Indiana	E83 86
22	Nezhmetdinov – Suetin	Kuibyshev 1947	Siciliana	B62 91
23	Shishov – Nezhmetdinov	Tbilisi 1947	Spagnola	C74 93
24	Nezhmetdinov – Kamyshev	Gorki 1950	Caro Kann	B11 95
25	Nezhmetdinov – Dubinin	Cheboksari 1950	Siciliana	B66 97
26	Klaman – Nezhmetdinov	Baku 1951	Viennese	C27 99
27	Lilienthal – Nezhmetdinov	Baku 1951	Est Indiana	E67 101
28	Lilienthal – Nezhmetdinov	Kiev 1954	Est Indiana	E70 103
29	Nezhmetdinov – Geller	Kiev 1954	Reti	A07 105
30	Nezhmetdinov – Wade	Bucarest 1954	Francese	C11 107
31	Ciocaltea – Nezhmetdinov	Bucarest 1954	Due Cavalli	C59 109
32	Nezhmetdinov – Shamkovich	Rostov sul Don 1954	Siciliana	B94 111
33	Nezhmetdinov – Polugaevsky	Gorky 1954	Siciliana	B30 113
34	Nezhmetdinov – Kasparian	Riga 1955	Caro Kann	B11 115
35	Nezhmetdinov – Chistiakov	Kharkov 1956	Francese	C12 118
36	Zamikhovsky – Nezhmetdinov	Kharkov 1956	Est Indiana	E81 120
37	Nezhmetdinov – Tal	Mosca 1957	Francese	C17 122
38	Nezhmetdinov – Spassky	Mosca 1957	Siciliana	B31 125
39	Nezhmetdinov – Kotkov	Krasnodar 1957	Spagnola	C67 127
40	Nezhmetdinov – Shiyonovsky	Kiev 1957	Pirc	B07 129

41	Boleslavsky – Nezhmetdinov	Vilnius 1958	Spagnola	C76	131
42	Nezhmetdinov – Bronstein	Tbilisi 1959	Spagnola	C63	133
43	Nezhmetdinov – Tal	Mosca 1959	Siciliana	B48	135
44	Estrada Degr. – Nezhmetdinov	Rostov sul Don 1961	Est Indiana	E90	137
45	Ciric – Nezhmetdinov	Rostov sul Don 1961	Spagnola	C72	139
46	Bagirov – Nezhmetdinov	Baku 1961	Spagnola	C87	141
47	Kotkov – Nezhmetdinov	Gorki 1963	Spagnola	C76	143
48	Nezhmetdinov – Elizarov	Kazan 1964	Francese	C18	145
49	Timofeev – Nezhmetdinov	Leningrado 1969	Est Indiana	E67	146
50	Karasev – Nezhmetdinov	Daugavpils 1973	Inglese	A32	148

Frammenti di partite

Kalinkin – Nezhmetdinov	Vologda 1962		pag. 22
Nezhmetdinov – Aronin	Saratov 1953		23
Nezhmetdinov – Kluger	Bucarest 1954		23
Nezhmetdinov – Baskin	Kishinev 1948		24
Flohr – Nezhmetdinov	Kiev 1954		25
Nezhmetdinov – Katalimov	Frunze 1959		27
Korchmar – Nezhmetdinov	Odessa 1931		28
Nezhmetdinov – Dubinin	Cheboksari 1950		28
Nezhmetdinov – Shestoperov	Omsk 1961		28
Nezhmetdinov – Szabo	Bucarest 1954		28
Damsky – Nezhmetdinov	Mosca 1966		28
Nezhmetdinov – Mikenas	Kazan 1948		29
Nezhmetdinov – Timofeev	Kaluga 1970		29
Nezhmetdinov – Zhilin	Soci 1958		29
Nezhmetdinov – Kotkov	Krasnodar 1957		29
Nezhmetdinov – Yermolin	Kazan 1946		29
Timofeev – Nezhmetdinov	Leningrado 1969	(variante)	29
Nezhmetdinov – N. N.	Urss 1951	(simultanea)	30
Nezhmetdinov – Aronin	Gorky 1950		30
Nezhmetdinov – Zelinsky	Riga 1954		30
Heuer – Nezhmetdinov	Mosca 1964		30
Nezhmetdinov – Ujtumen	Soci 1964		30
Kosolapov – Nezhmetdinov	Kazan 1936		30
Nezhmetdinov – Romanov	Arkhangelsk 1950		31
Kirpishnikov – Nezhmetdinov	Daugavpils 1973		31
Samsonov – Nezhmetdinov	Kazan 1929		31
Nezhmetdinov – Radulov	Varna 1967		41
Nezhmetdinov – Geller	Mosca 1959		41

Nezhmetdinov – Konstantinov	Rostov sul Don 1936			41
Nezhmetdinov – Sergievsky	Saratov 1966			43
Nezhmetdinov – Klaman	Tbilisi 1949			44
Stoliar – Nezhmetdinov	Mosca 1957			44
Nezhmetdinov – Zorigt	Ulan Bator 1965			45
Nezhmetdinov – Kotkov	Cheliabinsk 1963			45
Nezhmetdinov – Krogus	Saratov 1953			46
Nezhmetdinov – Korchnoj	Bucarest 1954			46
Gheorghiu – Nezhmetdinov	Soci 1964			46
Nezhmetdinov – Padevsky	Sofia 1961			47
Taimanov – Nezhmetdinov	Kiev 1954			47
Nezhmetdinov – Pimenov	Rostov sul Don 1936			48
Jakobsen – Nezhmetdinov	Kislovodsk 1972			48
Kholmov – Nezhmetdinov	Yaroslavl 1947			49
Belov – Nezhmetdinov	Omsk 1961			49
Anderssen – Kieseritzky	Londra 1851			54
Samsonov – Nezhmetdinov	Kazan 1929			55
Nezhmetdinov – Borisenko	Kiev 1954			56
Schulten – Kieseritzky	Parigi 1844			57
Nezhmetdinov – Tartarintsev	Kazan 1964			57
Reshevsky – Matsumoto	Olimpiadi di Siegen 1970			58
Nezhmetdinov – Zagorovsky	Gorki 1963			58
Nezhmetdinov – Jansa	Soci 1965			59
Hartston – Portisch	Nizza 1974			60
Chernikh – Nezhmetdinov	Yalta 1964			63
Taimanov – Nezhmetdinov	Kiev 1954	Gambetto di Donna	D36	67
Nezhmetdinov – Krogus	Saratov 1953	Spagnola	C85	69
Nezhmetdinov – Gurgenzidze	Mosca 1959	Siciliana	B96	70
Nezhmetdinov – Polugaevsky	Baku 1961	Siciliana	B96	70
Nezhmetdinov – Novotelnov	Tbilisi 1949	Siciliana	B85	73
Shishov – Nezhmetdinov	Leningrado 1953			79
Nezhmetdinov – Aronin	Saratov 1953			81
Boleslavsky – Nezhmetdinov	Gorky 1950			81
Nezhmetdinov – Spassky	Mosca 1957			81
Borisenko – Nezhmetdinov	Krasnodar 1957			84
Gufeld – Tarve	Tallinn 1969	Viennese	C27	100
Spassky – Bronstein	Amsterdam 1956	Est Indiana	E80	121
<i>Postfazione:</i>				
Aronian – Kramnik	Berlino 2018	Spagnola	C65	149
Anand – Grischuk	Mosca 2018			150

Capitolo zero

Il giorno più bello di Tal

In un mondo in cui titoli e trofei sono spesso l'unica pietra di paragone, dove le patenti di nobiltà sono concesse solo a chi scala le classifiche, dove il confine tra il bravo e il meno bravo è tracciato da pedigree e decorazioni, la figura di Nezhmetdinov è semplicemente straordinaria. Nessuno scacchista è mai riuscito a cucirsi addosso tanto rispetto e tanta gloria senza nemmeno essere diventato grande maestro. Nezhmetdinov era famoso, ammirato, temuto. Non perché batteva i suoi avversari, ma per come li batteva. Per il suo stile. Per le sue strepitose partite d'attacco.

Rashid Gibyatovich Nezhmetdinov (1912-1974), nato da una famiglia tartara ad Aktubinsk, in Kazakistan, diguazzò in quella ribollente fucina di giganti che fu l'Urss degli anni Quaranta, Cinquanta e Sessanta del XX secolo. Fu riconosciuto dalla Fide maestro internazionale, vinse qualche campionato di Russia, prese parte a qualche finale del campionato sovietico e stop. Niente di paragonabile alle prodezze dei vari Botvinnik, Smyslov, Petrosian e compagnia cantante. La storia racconta di ambienti solcati da avversioni incoercibili, manovre sotterranee, favoritismi, sgambetti, punizioni. I gm non erano teneri fra di loro. A volte la rivalità aveva la meglio persino sui doveri della propaganda e della diplomazia. Eppure, se il discorso cadeva su Nezhmetdinov, le referenze grandinavano.

“Nessuno vede le combinazioni come lui”, disse Botvinnik.

Polugaevsky lo definì *“il più grande dei maestri dell'iniziativa”*.

“Le sue partite – affermò Tal – svelano la bellezza degli scacchi e vi fanno innamorare non dei punteggi e dei piazzamenti, ma dell'armonia e dell'eleganza”.

Bronstein, che di creatività ne masticava, lo chiamò *“virtuoso”*. E rivelò che *“ognuno di noi, quando gioca con lui, tenta di intensificare al massimo la vigilanza subordinando i suoi sforzi all'obiettivo principale, che è di immaginare, anticipare ed eliminare ogni sfondamento combinativo”*.

Niente male per un signor nessuno.

Il fatto è che Nezhmetdinov, a dispetto di un curriculum relativamente modesto e di risultati complessivi non proprio luccicanti, in una partita secca poteva sconfiggere chiunque. Boleslavsky, Flohr, Polugaevsky e Spassky furono solo alcune delle sue vittime più celebri. E non erano vittorie di rapina: erano fuochi d'artificio.

C'è un aneddoto che circola. Una volta chiesero a Tal quale fu il giorno più bello della sua vita: *“Quello in cui persi con Nezhmetdinov”*, rispose. Simpatica storiella. Apocrifà o canonica, non importa. Dopotutto si sa che Tal aveva un grande senso dell'umorismo. Pare inoltre che lui e Nezhmetdinov fossero amici.

Di partite, in effetti, Tal ne perse non meno di tre. Ve ne presentiamo una. Nella quale Mikhail Tal, il Mago di Riga, il re delle complicazioni e dei sacrifici mozzafiato, viene sconfitto con le armi di cui sembrava avere il copyright.

Partita 1

Nezhmetdinov – Tal

Baku 1961

Siciliana B84

1. e4 c5 2. ♘f3 d6 3. d4 cxd4 4. ♘xd4 ♘f6 5. ♘c3 e6 6. ♙e2 a6 7. 0-0 ♖c7 8. f4 ♘bd7 9. g4

Quando si gioca d'attacco i pedoni diventano un'arma. Al loro impiego dedicheremo un capitolo intero. Nei suoi commenti Nezhmetdinov colora 9. g4 di contenuti strategici: "L'obiettivo di questa mossa è di instaurare un controllo sulle case centrali e4 e d5". Grazie. Ma come? Evidentemente allontanando il ♘f6 con g4-g5. E magari spingendo in f5 per invitare il pedone e6 a farsi avanti. In partita non succederà niente di tutto questo: il Nero premerà sul pedone e4 (per non dare al Bianco il tempo di realizzare il suo piano) e poi, curiosamente, eseguirà e6-e5 di propria iniziativa per impadronirsi delle case d4 ed f4.

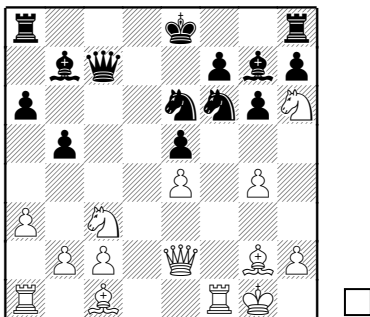
Dal maestro Alex Piskhin, grande studioso del giocatore tartaro, apprendiamo che "g2g4 era uno dei metodi favoriti di Nezhmetdinov contro la Siciliana". In effetti la teoria ha sempre preferito 9. ♙f3.

9... b5 10. a3

10. g5?! b4 11. gxf6 bxc3 non è favorevole al Bianco.

10... ♙b7 11. ♙f3 ♘c5 12. ♖e2 e5 13. ♘f5 g6 14. fxe5 dxe5 15. ♘h6 ♘e6 16. ♙g2 ♙g7

Anche 16... ♘f4 17. ♙xf4 exf4 18. e5 è pericolosa per il Nero.



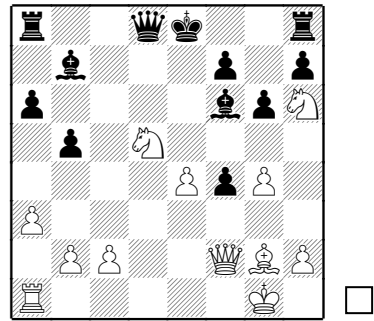
17. ♙xf6!?

Un sacrificio intuitivo. Ne vedremo tanti.

17... ♙xf6 18. ♘d5 ♖d8

Era più solida 18... ♙xd5 19. exd5 ♖c5+ 20. ♔h1 (20. ♙e3 ♘f4! 21. ♖f2 ♖d6) 20... ♘d8.

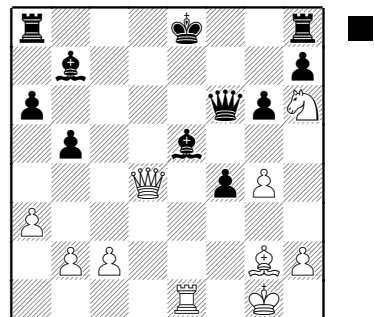
19. ♖f2 ♘f4 20. ♙xf4 exf4



21. e5! ♙xe5?

Uno dei motivi ricorrenti di questo nostro libriccino sarà il raffronto fra le analisi degli esseri umani e quelle dei computer. Nezhmetdinov affermò che dopo 21... ♙h4 22. ♖d4 ♙f8 23. ♙d1 "il Nero non ha buone mosse", ma i motori, al giorno d'oggi, assicurano che dopo 23... ♖c8 la posizione è prossima allo 0.00. Il Bianco, insomma, non vince. Simili dicotomie compariranno di frequente. Diciamo che possono avere un grande significato per chi si incaponisce nella ricerca delle verità assolute, ma scarso valore pratico per chi, come noi, tenta di prendere dimestichezza con i mattoncini fondamentali del gioco.

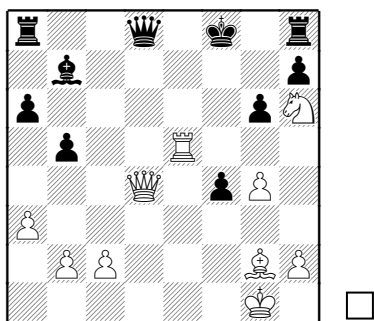
22. ♙e1 f6 23. ♘xf6+! ♖xf6 24. ♖d4!



Combinazione basata sull'inchiodatura.

24... ♔f8 25. ♖xe5 ♜d8

Oppure 25... ♜d8 26. ♖e8+! ♔g7 27. ♖e7+ e vince.



26. ♖f5+! gxf5 27. ♜xh8+ ♔e7 28. ♜g7+ ♔e6 29. gxf5+ (1-0)

Un'avvertenza

In copertina si parla di “lezioni”.

Scetticismo e perplessità sono comprensibili. Chi insegna che cosa? A chi? E con che diritto? Con quali competenze?

Spieghiamo.

Questo non è un “corso” nel vero senso della parola. Non promette di trasformare un brocco in un gm nel giro di dieci facili sedute e nemmeno di svelare tutti i segreti delle palinogenesi combinate. Non pubblicizza l'elisir dell'eterna giovinezza e non rivela i numeri del lotto.

Di solito i testi sui grandi giocatori si distendono su di una raccolta di partite ordinate secondo un criterio cronologico. Qui invece il materiale è stato assemblato diversamente. L'antologia, che compare nella terza parte, è preceduta da una lunga chiacchierata introduttiva, una specie di percorso a tappe che dovrebbe avvicinarci al modo in cui Nezhmetdinov interpretava gli scacchi. Ci sono un po' di congetture, molte posizioni accattivanti e soprattutto mosse, mosse, tantissime mosse.

Forse i giocatori fra gli zero e i 2000 punti elo troveranno qualcosa di utile. Forse gli ago-

nisti smaliziati obietteranno, beati loro, che i concetti sono banali e superati. Ma tutti potranno divertirsi a guardare e riguardare le performance di un gigante del gioco d'attacco ancora poco conosciuto dalle nostre parti al di fuori di una ristretta cerchia di fortunati competenti. Magari – perché no? – mettendosi al lavoro per confutare le baggiate dell'autore.

Nessuna biografia

Romanzare su Rashid Nezhmetdinov, sfuggito da bambino alla morte per fame, cresciuto in un orfanotrofio di Kazan, iniziato agli scacchi a undici anni dalla pagina di un giornale con le regole del gioco raccattata accidentalmente per la strada, è facile ma fuori luogo in un volumetto concentrato sugli aspetti tecnici della partita.

I dettagli biografici e agonistici, peraltro, sono facilmente reperibili altrove. Una cosa, però, ci piace sottolinearla. Accanto alla passione per gli scacchi Nezhmetdinov coltivò quella per la dama, portandosi con grande abilità e partecipando da protagonista ai campionati nazionali.

Eccellere contemporaneamente in due campi praticati da decine di migliaia di persone non è così frequente. Ma le divagazioni sul fenomeno le lasciamo a chi si picca di genetica, sociologia, antropologia. E a tutti coloro che sono alla ricerca del Sacro Graal della genialità.

Le immortali

Domandate di Nezhmetdinov a uno scacchista acculturato e vi dirà che sì, è quello del sacrificio di Donna in f6 e della partita con il Re bianco in d4. Vi citerà, insomma, due vittorie che più di tante altre si sono cristallizzate nell'immaginario collettivo. La seconda è stata ainclusa nel *Mammoth book of the world's greatest chess games*, che ne contiene la pochezza di 125 giocate fra il 1834 e il 2010.